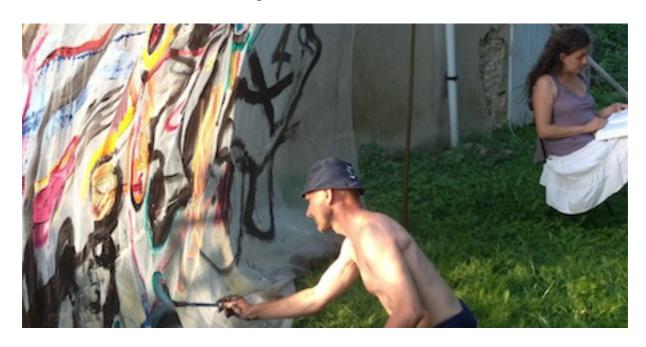
HORIZONS

Cie SYMPHONIC BALZAR



MUSIQUE - PEINTURE - VOIX



Trois hommes, des voix de femme.

Un peintre en mouvement, un accordéoniste, un clarinettiste et ces voix Off qui nous parle, comme une pensée qui précède, un autre axe sonore et musical.

Au côté de compositions originales, riches en images et en mélodies, laissant place au silence, un peintre trace ses signes et ses lignes sur 5 plaques de plexis mobiles de 2 m sur 2m. Un chemin se crée: des strates comme des horizons différents où se faufilent des portraits. Au proche ou au lointain des voix de femmes en Voix Off, en soliste ou en tutti, pour une parole à partager, pour une autre texture musicale à mettre en relation avec le répertoire du Symphonic Balzar.

En filigrane, les rapports homme – femme : nos horizons communs ou conflictuels d'où le titre provisoire : « Horizons » .



Moreno - Livret de Famille - Cie les Arts Oseurs

La rencontre entre la fugitive musique et le trait qui reste, comme un mouvement qui s'imprime.

Pour donner au public du son mais aussi des couleurs, et de la voix pour des embruns de sens afin d'élaborer un souvenir total à partir d'un air de musique, autour du nouveau répertoire du Symphonic Balzar.

Une rencontre Live entre la musique du Symphonic Balzar et le travail du peintre Xavier Moreno, avec ces voix Off qui regardent, qui témoignent.

Une nouvelle recherche sur le rapport femme - homme.

LE PROJET : forme et rencontre artistique Musique et Art plastique

Développer toujours plus la rencontre entre musique et peinture. Avec cette peinture en direct de Moreno, sidérante bien des fois.

Entre Xavier Moreno et Renaud Grémillon (accordéon) l'aventure a commencée avec le spectacle Livret de Famille de la Cie les Arts Oseurs. Une symbiose s'est faite, un "savoir faire" commun existe aujourd'hui, fort d"un an et demi de recherche et de création et des 60 représentations de ce spectacle. Nous souhaitons mettre à profit cette expérience avec le répertoire du Symphonic Balzar, avancer dans cette rencontre, dans cette recherche.

Rapprocher et unir nos énergies: la vivacité des traits (musicaux et picturaux). Se questionner sur la relation entre ces images qui apparaissent et ces sont qui disparaissent en s'enchaînant....

Le tempo qui se fige sur la "toile" quand il n'est que succession d'évènements fugitifs en musique...





Pour "HORIZONS" la rencontre s'échafaude autour du duo accordéon clarinette qu'est le Symphonic Balzar.

Riche de cinq années de travail, ce duo se caractérise essentiellement par une grande fusion entre les deux instruments, entre les deux interprètes pour une musique riche en image, en mélodie. Pas une seule représentation sans que ce caractère de leur rencontre ne soit relevé par le public ou par les professionnels du milieu.

C'est autour et à partir de cette relation solide que ce projet peut prendre forme. A partir de cette approche musicale généreuse et structurée nous voulons élaborer une autre rencontre artistique (avec Moreno, avec la partition des voix Off) pour multiplier les ponts vers des publics nouveaux et différents, mettre en situation "dramatique" nos créations afin de multiplier leurs axes d'accès:

... pour offrir au public des couleurs en plus du son, du sens en plus des émotions afin d'élaborer un souvenir total à partir d'un air de musique...

...LES VOIX, en contrepoint, prélude ou intermezzi.

C'est la réalité cachée, absente mais qui nous parle comme un message sur boîte vocale. Messages de femme, filigrane de ce qui se joue, de ce qui apparaît.

Ce spectacle s'appuiera sur un recueil de parole effectué auprès de sujets féminins de 5 ans à 99 ans ... Les pistes des entretiens se veulent simples:

- autour de quels archétypes masculins ces femmes rêvent ou ont rêvées leur relation aux hommes : dans le couple ou dans la vie professionnelle ou dans la vie sociale
 - leur meilleur souvenir lié aux hommes
 - leur pire souvenir lié aux hommes
- quelles sont pour elles les réalité des relations homme / femme (à l'école, au travail, au foyer, dans l'espace public, etc. ...)
 - quelles sont leurs désillusions
 - quelles sont leurs revendications
 - quelles sont leurs espoirs

Des fragments d'entretiens retransmis en voix off fourniront les éléments contextuels du spectacle tout en se positionnant rythmiquement et harmoniquement dans la partition musicale: parfois comme un choeur, parfois en voix seule, au proche ou au lointain.

Un travail d'écriture musical utilisera ces données sonores afin de les incorporer à l'oeuvre du Symphonic Balzar. Utilisées comme matière sonore pure elles viendront s'unir à la texture musicale du duo en tant que timbres choisis pour les qualités de leurs spectres harmoniques (graves ou aigus, fins ou charnus, purs ou chargés de bruits accidentels...).

La scénographie mobile pour bouger les perspectives Un spectacle en mouvement

5 grandes plaques de Plexi, mobiles.

A voir en superposition, en alignement. Un Quinquatyque ?...

A peindre et à effacer des deux côtés :

de la peinture à la gravure avec pinceaux, éponges, couteaux, chiffons, mains, vêtements, corps... pour sculpter sur ces supports une fresque, une histoire.

Les deux musiciens dans l'image: parfois si proches qu'ils s'y confondent en transparence, parfois à l'opposé sur le plateau. On cherchera les lien, les opposition, l'accompagnement ou l'éloignement face à cesVoix Off qui les regardent, leur parlent et parlent au public... Ces voix Off comme un axe autour duquel évolueront musiciens et plasticiens.

Et puis soudain il n'y aura plus qu'eux, leur musique et leur corps comme seule réalité plastique et sonore.

Un voyage en deux, en trois dimensions: plastique, musicale et dramatique.



Moreno - Voix de la Méditerranée - Lodève - juillet 2013

C'est aussi une recherche sur l'identité des interprètes en général comme une identité du Monde : mélanger portraits des artistes musiciens, autoportrait du peintre et l'image imaginaire de ce qui se joue, de ce qui fut la trame et le désir de ces oeuvres comme reflet des sensations et des conflits des humains de notre temps. Les artistes que nous sommes espèrent toujours être le miroir de leurs contemporains, au moins d'une partie!

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

En parallèle à la création et à l'exploitation de ce spectacle, des actions pédagogiques sont envisagées autour de la pratique des arts plastiques, de la musique et de l'expérience du public (son regard, son vécu et sa réflexion). Ces actions sont avant tout destinées aux enfants à partir de 8 ans (des enfants qui savent entre autres écrire et lire quelques mots).



Moreno - avant représentation Livret de Famille - Cie les Arts Oseurs s- juin 2013 - Rieux Volvestre (31)

A partir d'un groupe d'enfants divisé en trois groupes :

- un groupe s'emparera d'instruments percussifs (wood block, caisse claire).

L'ensemble des wood blocks utilisés sont accordés sur une gamme pentatonique qui permet une utilisation rapide et harmonieuse par des non musiciens. En gros, quels que soient les sons joués simultanément ça sonne toujours. La caisse claire jouera le rôle de ponctuation.

- un groupe s'emparera de pinceaux, d'éponges ou de couteaux en plastique pour peindre sur les plaques de plexis sous la direction de Moreno.
- le troisième groupe regardera puis sera "questionné" en vue d'apprendre et d'identifier l'organisation nécessaire à mettre en oeuvre pour aider les "acteurs" à transformer leur expression personnelle en acte de communication sur un sujet donné.

Les trois groupes tourneront successivement sur chaque poste et cela deux fois de suite par période de 10 à 15 minutes. L'atelier durera 2 heures environ.



Renaud Grémillon - avant représentation Livret de Famille- Cie les Arts Oseurs - juin 2013 - Cité Empalot - Toulouse

Au préalable une petite discussion avec l'ensemble du groupe d'enfants nous aidera à définir le thème abordé lors des moments d'expérimentation.



Renaud Grémillon - avant représentation Livret de Famille- Cie les Arts Oseurs - juin 2013-Cité Empalot - Toulouse

LES ACTEURS

SYMPHONIC BALZAR

Accordéon - clarinettes. Une musique de l'image, un voyage sonore, un parcours mélodique autour du silence. Deux musiciens en symbiose grâce à 5 années de travail et d'écoute. Les nouvelles compositions du Symphonic Balzar prolongent le voyage entamé par le premier répertoire : musique sensuelle, pleine d'histoires, de vies, rêvées ou bien vécues, forte et cinématographique ...



Symphonic Balzar - théâtre de la maison du Peuple - Millau - 2011

Quand la musique fait danser les pinceaux, pour que le son se fasse image.

Quand le trait se mélodise et influe le paysage sonore.

Quand le texte s'y glisse comme une trame légère mais nécessaire...

MORENO: de la ligne au portrait.

Un performeur habitué à la réalisation de son art dans un espace scénique et dans un espace temps. Un peintre à la présence judicieuse et créatrice nécessaire au LIVE!



Moreno - Voix de la Méditerranée - Lodève - juillet 2013

PÉTINE FAIVRE:

Directrice artistique de la Cie les Arts Oseurs, metteuse en scène, comédienne, son travail se veut proche de tous les publics. Cette collaboration est une continuité d'une relation artistique forte de 6 années d'expériences: le duo Symphonic Balzar et Périne Faivre ont travaillé ensemble sur le spectacle Valise de 2008 à 2010 , Renaud Grémillon, Moreno et Périne Faivre travaillent depuis bientôt 3 ans ensemble avec le spectacle Livret de Famille des Arts Oseurs.

Elle travaillera sur la dramaturgie du spectacle et la mise en mouvement des corps des interprètes.



Périne Faivre et Moreno - Sotteville les Rouens -Vivacité- juin 2013

ISABELLE BACH:

Comédienne, metteuse en scène, plasticienne, elle dirige et joue dans la compagnie Mungo.

Elle a déjà travaillée avec Renaud Grémillon, Moreno et Périne Faivre (sur le projet Livret de Famille) principalement autour du travail de Moreno.

Elle travaillera sur la plastique du spectacle, le sens du trait, sa relation au texte et à la musique.

LIENS INTERNET

Morceau du nouveau répertoire en écoute:

TANGO TRISTE

Sites web:

 $\underline{http://www.symphonicbalzar.org/}$

http://xavier.moreno.free.fr/



Moreno

Coordonnées de la structure porteuse du projet

Symphonic Balzar Association loi 1901 Siège social Auberge Campagnarde Route du Mas Canet 34800 Salasc

RENAUD GRÉMILLON

Musicien:

Pianiste, accordéoniste,

Chant: Baryton, Contre Alto

Compositeur Comédien

Constructeur, scénographe par moments

Route du Mas Canet 34 800 Salasc Tel : 06 10 35 07 46

renaud.gremillon@laposte.net

Né le 03/02/1970 à Nantes 43 ans Permis B En couple 1 enfant

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE:

2012 - 2013

- Livret de Famille avec la Cie les Arts Oseurs : accordéoniste, scénographe... une cinquantaine de représentations (Lecture de Rue en Déambulation : Les Furies à Chalon en Champagne, Les Turbulentes à Vieux Condé, Les RIA à Noisy le Sec, Pronomades à Encausse les Thermes, Vivacité à Sotteville les Rouen, les Zaccros de ma Rue à Nevers, Fest'Art à Libourne)

- Tournée avec Zakouskis Erotiks Tof Théâtre.

2010-2012

- **Zakouskis Erotiks Tof Théâtre** une trentaine de représentations (France, Belgique, Suisse, Hollande)
- Symphonic Balzar concerts (Théâtre Maison du peuple (Millau,12) Théâtre de l'Arentelle (Saint Flour de Mercoire,48) Théâtre de la Vista (Montpellier,34)Le Monty (Genape, Belgique), Le Grand Rond Festivals Chalon dans la rue (Chalon sur Saône,71)Hace calor (11) Les nuits de Querbes (12)Printemps de l'accordéon (Lozère,48) Les nuits couleurs (34) Festival Jazz à Couches (71)...

2008 - 2011

Accordéoniste, compositeur pour le spectacle "Valises" Cie les Arts Oseurs. Composition de la musique de Tam de Une Cie (Belgique).

2009

- Le **Symphonic Balzar** passe en version électro avec Christophe Montet aux machines et Olivier Le Chevallier à la basse.

2008

- Création du Duo accordéon clarinette " **Symphonic Balzar**" avec **Manuel Wicquart** (une vingtaine de concert par ans)
- Tournée avec **Moneïm Adwan**, chanteur Palestinien (festival musiques du Monde en Mauritanie, clôture du festival d'art lyrique d' Aix en Provence).

- Pianiste dans le spectacle "**Sous les Etoiles**" avec **Laurence Vigné** (clown).

2007

- Création de la musique du documentaire "LA BOITE À TARTINE" de Floriane Devigne (sortie le 8 juin à la Femis).

2006

- Tournée avec " le cercle des amis de la chanson d'amour " **Une Compagnie** Belgique (30 représentations)
- " Le temps des bourgeons " au parc à mitraille à Cours St Etienne en Belgique Une Cie fête ses 10 ans.
- sortie du disque de " Une Compagnie " dix ans de musiques de scène (compositeurs: Pascal Charpentier, Renaud Grémillon).
- Création de la musique de la pièce "Les Contes à réchauffer" d'Eric Durnez, mis en scène par E. Durnez avec Jacques Develay.

2005

- " Accords et désaccords ", théâtre Le Public à Bruxelles, avec Carmela Locantore mise en scène de Gerald Marty (tour de chansons françaises : pianiste accompagnateur et chanteur suivi du " Bel indifférent " de Cocteau : joue le " bel indifférent ") 52 représentations - Reprise du " Cabaret de bout du monde " au festival d' Avignon au théâtre des Doms (théâtre de la communauté francophone de Belgique) 24 représentations

2004

- "Cabaret du bout du monde" au théâtre le Public à Bruxelles, texte de Eric Durnez, mis en scène par Thierry Lefevre, comédien, compositeur, chef de choeur Renaud Grémillon. 52 représentations "Le Cercle des Amis de la Chanson d'Amour" avec Thierry Lefevre et Katia Boulay: St Gervais, Plaisance, Aurillac, rencontres de Huy Belgique: mention du Jury, coup de cœur de la presse.
- **2003-2004-2005** Tournée de " **Renaldo et l'homme à la fleur** ": 150 représentations.

2002

- " Renaldo et l'homme à la fleur " avec Thierry Hellin Une Compagnie -B . Pièce d'Eric Durnez librement adapté d'une nouvelle de Luigi Pirandello comédien, accordéoniste, co metteur en scène, co scénographie . Rencontres de Huy Belgique : prix du ministre de la communauté francophone de Belgique, coup de cœur de la presse et du public.
- Sacerdote dans " **Les géants de la montagne** " de Pirandello mise en scène de **Frédéric Dussenne** (Théâtre Le Public Bxl 51 représentations
- Monsieur et Madame Beaureste (Tof Théâtre marionnettes) Lisbonne (centre culturel de Belem), Berne- Suisse, S.N. de Forbach, S.N. de Chateauroux, festival de Spa, les Halles de Schaerbeek).
- 2001 " La Douce amère " Composition musicale. Créé au Rideau de

Bruxelles en Novembre 2001- Pièce d'Eric Durnez mise en scène par Thierry Lefevre avec Fabienne Mainguet, Laura van Maaren et Pascale Vyvert. 40 représentations

- " Petit Bazar Erotik " (Monsieur et Madame Beaureste: création de la bande son + manipulation) réalisé par le Tof Théâtre (marionnettes)
- Composition musicale pour le spectacle " **Paroles de mur** " de **Deuxième Groupe d'Intervention** mis en scène par Ema Drouin , texte de Claudine Galléa(Théâtre de rue).
- Création de " **La poissonnerie sans souci** ", texte de Katia Boulay, Renaud Grémillon et Thierry Lefevre avec Katia Boulay et Renaud Grémillon (Théâtre de rue).
- Création du " Cercle des amis de la chanson d'amour " avec Katia Boulay et Thierry Lefevre (Une Compagnie- B).
- 1999 2000 Tournée en Belgique et en France avec le spectacle "échange clarinette " (250 représentations).
- Comédien et accordéoniste dans la pièce " échange clarinette ", texte de Eric Durnez, mise en scène de Thierry Lefevre créée par " Une Compagnie" aux rencontres / sélections de Huy (festival de théâtre jeune public en Belgique) (prix de la communauté française de Belgique, prix du jury, coup de coeur de la presse).
- Création musicale pour le spectacle " secret des roses " de Ema Drouin et du spectacle " Carema " de la Cie OFF.
 - Pianiste, accordéoniste et régisseur son sur les spectacles de la **Cie OFF** (compagnie de théâtre de rue à Tours).
 - -Accordéoniste dans "Lulu"Théâtre en liberté à Bruxelles, mise en scène de Daniel Scahaise)
 - Création musicale du spectacle " tous les anges sont gris " en décembre avec le **Deuxième Groupe d'Intervention** (théâtre de rue). Crée avec Emmanuelle Drouin (comédienne et trapéziste) et Jérôme Plaza (comédien) **Deuxième Groupe d'Intervention.**
 - Composition et arrangement en collaboration avec Sylvestre
 Perrusson (contrebassiste) pour le spectacle "Les Chars ou les sept
 pêches capitaux " de la Cie OFF.
 - Musique: création pour le spectacle "Lafontaine amorale "- Cie OFF. "Les Gros ", "les chars " Cie Off.
 - Création musicale pour le final du spectacle " Les Chars ou les sept pêchés capitaux " de la Cie OFF à Chinon (Année Rabelais).
 " Fait ce que voudra ", long métrage de Marco Ferreri, figurant avec la Cie OFF.

- Nombreux concerts de Jazz en Touraine.
- Joue dans le groupe de rock " Marcel Express ". printemps de Bourges, 1ére partie de Noir Désir, Zebda, les Têtes Raides.
- Création musicale pour le spectacle " Les femmes tailleurs " de Emmanuelle Drouin créé à Poitiers (festival Poitiers Presse Papier).
- 1992 - Joue dans différentes formations de Jazz à Tours (Festival de Jazz à Montlouis et autres concerts en région centre).

Duo avec Nobby Clark (Saxs et flûte) 20 concerts au Duke - Tours 37

- Piano-bar Solo Jazz. 1989 - 92

FORM

RMATION:	
2007	- Stage de clown avec Bruno Deleu.
2006	- Stage de clown (6 semaines) avec Vincent Rouche et Anne Cornu.
2005	- Formation vocale avec Michèle Massina à Bruxelles.
2001 - 02	- Formation vocale lyrique avec Madame Nentwig à Bruxelles.
1999 - 01	- Taï Chi Chuan et Kun Fu.
1999	- Stage de 3 semaines "Les métiers du son et de la musique
	numérique "à Multicréa (Paris).
1995 - 96	- Composition et arrangement au CIM (Paris).
1995	- Débute l' accordéon .
	- Cours de danse classique chez Suzanne Oussov à Tours.
1987	- Classe d'écriture au conservatoire régional de Nantes avec monsieur
	Villeneuve.
	- Stage de Jazz à Montpellier (2 semaines): master class avec Pat
	Metheny, Chick Corea, Richie Beirach, Bob Berg, Trilok Gurtu
1986 - 89	- Cours de piano Jazz avec Jean Marie Bellec .
	- Cours de piano classique avec Jean Pierre Beaudry.
1986	- Stage de Jazz avec l'ADDM à Nantes (professeur de piano: Jean
	Marie Bellec)

- Débute l'apprentissage du piano avec Mme Taynor. 1976

1983 - 85

DIPLOMES 1989 - BAC A3 musique au lycée Clémenceau à Nantes, professeur de musique: Mme Nicole.

Claude Forenbach, piano avec Laurent Cugny. - Initiation au Jazz et à la trompette avec Mr Taynor.

1991 - Diplôme de fin d'étude (D.F.E) au conservatoire international de Paris (piano).

1994 - Diplômé de l'institut musical européen (IME) à Besançon en niveau supérieur 1ère année

- Stage de Jazz au CIM (1 semaine): cours d'harmonie avec Jean

1995 - Diplôme supérieur 2ème année à l'IME.

- Cours de guitare classique.

Manuel Wicquart, CV EN ATTENTE

clarinettes

né le 3 janvier 1973 Permis B Entre Octon et Marseille Tel: 06 08 31 63 29 xavier.moreno@free.fr

FORMATION:

- École d'art Llotja Barcelona
- Membre du Cercle Royal Artistique Barcelona
- Bourse du Cercle Royal Barcelona
- Diplôme de peintre, fresque, sculpture et gravure Barcelona 1989

3 GRANDES PERIODES:

- -Il peint le thème urbain avec ses avenues, périphériques, ruelles. Bref la vie actuelle avec son urgence : Barcelona, Marseille, Lyon, Dijon, Paris, etc. Peinture du mouvement qui traduit l'époque fugueuse de l'artiste
- -Le thème « personnage » avec ses arrondis déformés par l'écriture picturale traduit en dessin sa pulsion Méditerranéenne.
- Vue poétique sur la vie à travers la Mer... l'espoir en couleur.

EXPOSITIONS RECENTES:

- 2011 - 2013

Peintre dans le spectacle Livret de Famille avec la Cie les Arts Oseurs : une cinquantaine de représentations (Lecture de Rue en Déambulation : Les Furies à Chalonen Champagne, Les Turbulentes à Vieux Condé, Les RIA à Noisy le Sec, Pronomades à Encausse les Thermes, Vivacité à Sotteville les Rouens, les Zaccros de ma Rue à Nevers, Fest'Art à Libourne)

-2008 - 2009 - 2010

Village des Arts – Octon (Hérault)

Collective Le Minuscule – Lodève (Hérault)

Château de Cassan – Pézenas (Hérault)

Collective Village des Arts – 2Hors/2Dans – Octon (Hérault) Le 9 – Lodève (Hérault)

Clinique Frontfroide – Montpellier

Au fil du vin – Clermont-l'Hérault Village des Arts – Octon (Hérault) –

Collective Festival Avril des Clowns - Gignac (Hérault)

Festival Les Voix de la Méditerranée –Lodève (Hérault)

Mairie – Aubagne (Bouches du Rhône)

Village des Arts – Artpage – Octon (Hérault)

Radio Lodève – Portraits Crachés – Lodève –

Collective Les Asphodèles – St-Raphaël (Var)

Fondation Carzou – Manosque (Alpes de Hte-Provence) Mèze (Hérault) –

Collective

Intérieur/Extérieur – Aix-en-Provence Images contre nature – Marseille

Village des Arts – 2Hors/2Dans – Octon (Hérault)

Espace Mode – Marseille –

Collective Festival Les Voix de la Méditerranée – Lodève

Illustre Théâtre – Pézenas (Hérault)

G/O/Grafik – St-Cyprien (Var)

Le Minuscule – Lodève (Hérault)

Espace Danisco – Paris Eurest France – Paris

Périne FAIVRE

Comédienne et metteur en scène

Route du Mas Canet 34 800 Salasc Tel: 06 10 64 02 06 perine@lesartsoseurs.org Âge: 36 ans Concubinage, 1 enfant Permis B

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE:

Spectacle Vivant:

2011 - 2013: comédienne, metteur en scène et directrice du projet *Livret de Famille* de la Cie les Arts Oseurs: lecture de rue en déambulation sur le texte « <u>Livret de Famille</u>» de Magyd Cherfi, avec Renaud Grémillon à l'accordéon etXavier Moreno plasticien (60 représentations sur deux saisons, entre autres en 2013: Les Furies à Chalon en Champagne, Les Turbulentes à Vieux Condé, Les RIA à Noisy le Sec, Pronomades à Encausse les Thermes, Vivacité à Sotteville les Rouens, les Zaccros de ma Rue à Nevers, Fest'Art à Libourne…)

2008 - 2010 : Comédienne dans les lectures suivantes :

- « <u>On cherche... un sens à la vie ?!</u> » sur des textes de G. Mordillat et D. Bourdon avec Fabien Bergès, **Humani Théâtre**
- « <u>Livret de Famille</u> » de Magyd Cherfi, avec Renaud Grémillon à l'accordéon et Karim Blanc aux arts visuels.
- « <u>Le Vin Bourru</u> » de Jean-Claude Carrière avec Renaud Grémillon à l'accordéon.
- 2006- 2010 : Co-auteur et metteur en scène du projet « <u>Valises » théâtre</u>, <u>caravane et carnets de route</u>, Cie Les Arts Oseurs.
- 2004 2006: Comédienne et chanteuse dans « Rondiboule et Bouledirond », spectacle jeune public, Cie Bouton d'Bottine.
- 2003 2008 : Co-auteur et comédienne dans « <u>Au Plaisir »</u>, spectacle théâtral, visuel et sonore sur la sexualité, **Cie Les Arts Oseurs.**
- 2003 : Metteur en scène du spectacle « <u>Dis-moi où tu crèches</u> ? », spectacle jeune public, **Cie Bouton d'Bottine.**

Autres expériences professionnelles en spectacle vivant :

2008 – 2009: Metteur en scène du spectacle amateur (adolescents et adultes) « <u>Un sens à la vie</u> » crée à partir de texte de X. Durringer, G. Mordillat et D. Bourdon, dans le cadre des Saisons Lodévois et Larzac. Mise en scène co-réalisée avec Fabien Bergès, **Humani Théâtre.**

2008: Intervention théâtre dans une classe CM1-CM2 de l'**Ecole Gély** de Lodève dans le cadre d'un dispositif classe à PAC.

2007 – 2008 : Metteur en scène du spectacle amateur (enfants et parents) « <u>Le Fil</u> » inspiré d'un texte de Philippe Delerme, pour l'association **Terre Contact** à Gignac.

2004 – 2008 : Metteur en scène de plusieurs spectacles amateurs (enfants et adolescents) de la **Troupe des Enfants Migrateurs** à Octon et co-auteur du spectacle « <u>Petites Valises</u> » programmé aux Rencontres de Théâtre Amateur desCEMEA et dans les Festivals Le Printemps de Bouses de Octon et Avril des Clowns de Pézenas.

FORMATION THEÂTRALE:

2006 – 2007 : Stages de clown sous la direction de Bruno Deleu, Marseille.

2005 : Stage de théâtre avec Antonio Vigano et Fillipo Ugi, Theatro la Ribalta,

Italie.

1996 - 1997: Compagnie d'entraı̂nement du Théâtre des Ateliers sous la

direction de Alain Simon, Aix-en-Provence.

1994 - 1997: Stages sous la direction de Yves Doncques, Grenoble.

1991 - 1994 : Stages sous la direction de Monique Duffay et Aimé Vieuxpernon,

Sallanches.

PRATIQUE ARTISTIQUE:

2009 – 2010 : Stages de chant choral et individuel avec Juliette Pradelle. 2006 – 2007 : Chant individuel et chant choral avec Maïté Cronier.

2004 - 2005 : Guitare jazz et flamenco avec Philippe Ianicelli.

1984 - 1995 : Guitare classique avec Gilles Sauge (niveau Fin d'étude au

conservatoire d'Annecy).

1983 - 1995: Danse classique et contemporaine avec Christine Priou.

1984 - 1889 : Solfège avec Chantal Depoisier.

DIPLÔMES:

2001 : Maîtrise de sociologie à l'Université de Provence.
1999 : Licence de sociologie à l'Université de Provence.
1998 : Deug de sociologie à l'Université de Provence.

1996: BAFA.

1995 : Obtention du Baccalauréat L.

LANGUES:

Anglais: Assez bien, bon accent. Espagnol: Quelques notions.

Isabelle Bach

Comédienne Marionnettiste et Metteur en Scène

Enclos Vernière / 8 rue Camp de Sauve 34150 Aniane

Portable: 06 95 144 187 Courriel: isabellebach@free.fr

- **2014** Spectacle solo pour la rue : Hors Champs
- **2013** Spectacle solo Lune et lotre
- 2012 Mise en scène et co écriture du spectacle « l'éperdue » Cie Le Hoquet, Lyon.
- **2011/2012** Ecriture et Mise en scène du spectacle « 1,2,3...Totem ! » adapté du conte Les Musiciens de Brême des frères Grimm, Cie Mungo(34). 34 représentations en première exploitation.
- **2011** Aide à la Mise en rue du dessin dans le spectacle Livret de Famille adapté du texte de Magyd Cherfi Cie Les Arts Oseurs Octon (34)
- **2010** Adaptation en anglais du spectacle « Comment Wang Fô fut sauvé » Cie Mungo. 59 représentations saison 2010/2011.
- **2009** 56 représentations saison 2009/20010 spectacle « Comment Wang Fô fut sauvé » de la Cie Mungo.
 - Mise en rue du spectacle e »Les Buissons » Cie le Hoquet, Lyon.
- **2008** Adaptation et Mise en Scène de la nouvelle de M.Yourcenar, « Comment Wang-Fô fut sauvé. » Duo pour un dessinateur et un comédien marionnettiste.
- **2007** Adaptation du solo « 12 rue d'la joie » en langue des signes et tournée dans les établissements spécialisés français. (Quai des Arts, Pornichet).
- **2006** 1 mois de stage avec le clown Michel Dallaire (Le Hangar des Mines, Ales).
- 2006 Co écriture et mise en scène d'un solo clown pour la rue : Solita Cie La Carrioletta (34)
- 2004 Travail pendant 4 mois au sein de la Compagnie Laura Herts, Junas, Gard.
- **2003** Création pour la rue, solo théâtre clownesque et marionnette : « 12 rue d'la joie », plus de 300 représentations depuis 2003 en France et à l'étranger.
- 2003 Stage d'un mois avec la clown Laura Herts, Paris.
- **2001** Stage de Masque (3 semaines) avec Sajhi Kariat au Footsbarn Théâtre à Herisson(Allier)
- **2000** création de la Cie Mungo, spectacle de marionnettes et Théâtre Jeune Public « Tartiflette et jus de chaussette » ; prix du jury au festival 2001 « Le Bonheur des Mômes « au Grand Bornand en Savoie.
- 1998 Stage de 2 mois au sein de la Cie « Le Théâtre à Mains nues » Alain Recoing, Paris. Mise en disponibilité de l'Education Nationale et première création au sein de la Compagnie LES ZANIMOS à Strasbourg : « Andrée Kupp dresseuse et montreuse de légumes », spectacle de marionnettes et théâtre de rue qui a été joué plus de 1000 fois à travers le monde entier depuis cette date et qui est encore joué.www.leszanimos.com
- **1995 à 1997** Professeur titulaire au lycée Professionnel de Dreux (28) en section bac Progalénique. Stage de 6 mois dans l'industrie pharmaceutique Beaufour Ipsen à Dreux.
- 1994 Professeur stagiaire au Lycée Professionnel de Wittelsheim (68).
- 1993 CAPLP2 de Biochimie (concours national de professeur de biochimie)
- **1992** Préparation au concours de l'enseignement de la biologie dans les lycées à l'I.U.F.M de Strasbourg.
- 1991 D.E.S.S. Sciences de l'environnement (ULP Strasbourg).
 - Stage de 6 mois entreprise ELF ATOCHEM à Carling en Moselle service Dépollution.
- 1990 Maîtrise de Biochimie option Génie Génétique (ULP Strasbourg).

1988 DEUG Biochimie (Université Louis Pasteur, Strasbourg). 1986 Bach D scientifique.